

Facetten der Liebe in „Song of Praise“

Konzert des Badischen Jugendchores bei den badischen Chortagen in Bruchsal

Während der Badischen Chortage konzertierte zum Abschluss der Badische Jugendchor gemeinsam mit dem Peter-Lehel-Jazz-Quartett. Unter der Leitung von Matthias Böhringer erklang im Bürgerzentrum Bruchsal die achteilige Komposition „Song of Praise“ für gemischten Chor, Saxophon, Piano, Bass und Perkussion. Der international bekannte und preisgekrönte Saxophonist



und Komponist Peter Lehel hat unter dem Titel „Song of Praise“ eine Neuvertonung der Lyrik des Hohenliedes Salomos in der englischen King James-Übersetzung aus dem 17. Jahrhundert geschrieben. Mit diesem Crossover-Projekt erlebte das Publikum ein außergewöhnliches Konzert.

Dirigent Böhringer führte Chor und Band routiniert und mit viel Elan durch das Programm. Die hervorragenden Instrumentalisten Peter Lehel am Saxophon, Uli Möck am E-Piano, Dirk Blümlein am E-Bass und Dieter Schuhmacher am Schlagzeug begeisterten mit



EINDRUCKSVOLLE KLANGFÜLLE: Zum Abschluss der badischen Chortage in Bruchsal trat der badische Jugendchor gemeinsam mit dem Peter-Lehel-Jazz-Quartett auf.

Foto: Tonka

virtuosos und mitreißenden Improvisationen. Die beschwingten Jazz-Melodien verschmolzen mit groovigen Rhythmen im Gesang. Dabei waren die Stimmen des Saxophons und des Elektrobasses häufig als weitere „vokale“ Elemente in die Chorstimmen integriert. Die acht Kapitel der Komposition erzählen

musikalisch das symbolische Geben und Nehmen zwischen den Liebenden.

Von lieblich-anmutig über wehklagend-getragen bis hin zu kraftvoll-impulsant verdeutlichte der Chor die Vielschichtigkeit der Leidenschaft, Erotik, Zweifel und Liebe. Jubilierend und freudig ertönte „Losing My Mind“ und

der Auswahlchor stets mit einer emotionalen Darbietung.

Mit dem lebhaften „Set Me As A Seal Upon Thine Heart“ verabschiedete sich der Badische Jugendchor von seinem gelungenen Konzert. Die Zugabe folgte als Dank für den kräftigen Applaus.

Simone Tonka