

AUSSCHREIBUNG

Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024

Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre

29./30. Juni 2024 | Stadthalle Ettlingen

Der Badische Chorverband veranstaltet im Juni 2024 einen breit angelegten Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre. Die Chöre im Einzugsgebiet unseres Chorverbands sollen im Rahmen dieser repräsentativen Chorveranstaltung die Möglichkeit haben Kontakte mit anderen Chören zu knüpfen, sich einer größeren Öffentlichkeit vorzustellen und ihren gegenwärtigen Leistungsstand in einem Wettbewerb zu messen.

Die Leistungsbewertung soll jedoch kein Gegeneinander, sondern ein musikalisches Für- und Miteinander fördern. So wird jeder am Wettbewerb teilnehmende Chor mit einer entsprechenden Leistungsurkunde ausgezeichnet. Ebenso erhält jeder aktive Chorsänger eine kleine Überraschung als Dankeschön für seine Teilnahme.

Jeder Chor meldet sich in seiner Kategorie an. In den Kategorien wird nach Alter, Musikrichtung und musikalischem Anspruch unterschieden. Für Chöre, die noch wenig Erfahrung haben oder die eher unter dem Motto „Dabei sein ist alles“ teilnehmen wollen, gibt es die Kategorie A. Hier gibt es kein Pflichtstück und jeder Chor wählt sein Vorsingprogramm selbst aus. Playbacks sind in dieser Kategorie erlaubt.

Für Kinder- und Jugendchöre mit höherem musikalischem Anspruch gibt es, je nach Alter und Zusammensetzung, die Kategorien B, C und D. Näheres siehe Ausschreibung unten.

Wichtig ist allen Organisatoren bei diesem Wettbewerb: Es gibt kein „Durchfallen“!

Wird die angestrebte Leistungsstufe nicht erreicht, wird der Titel einer anderen Leistungsstufe vergeben.

Eine kleine Erinnerung ist uns noch wichtig: Sicherlich freut sich jeder Chor über Zuhörer! Daher wünschen wir uns gegenseitiges Zuhören.

Anmeldeschluss: 01. Mai 2024

Teilnahmebedingungen

Der Badische Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024 steht allen badischen Chören aus Schulen und Vereinen offen, unabhängig davon, ob und wie sie organisiert sind.

1. Besetzung

Zugelassen sind Kinder- und Jugendchöre, deren Mitglieder Amateurstatus haben. Die Dirigent:innen können Berufsmusiker:innen sein.

Der Wettbewerb richtet sich an

Jugendchöre

- Gemischte Chöre
- Mädchenchöre
- Knabenchöre

Kinderchöre - gleiche Stimmen

Schulchöre

- Grundschulchöre
- Schulchöre aus weiterführenden Schulen
- Musikschulchöre

2. Verpflichtungen

Jeder teilnehmende Chor reicht zusammen mit der Anmeldung je fünf Partituren seiner Vortragswerke ein. Der Chor ist für die Wahrung der Urheberrechte des eingereichten Notenmaterials verantwortlich. Dies gilt insbesondere für Kopien z.B. aus Sammelbänden oder aus dem Internet.

3. Allgemeines

Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis für eventuelle Aufzeichnungen in Ton und Bild einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung. Freuen werden sich sicherlich alle Chöre über gegenseitiges Zuhören.

4. Teilnahmegebühr

Die Teilnahmegebühr beträgt € 60,- pro Chor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten:

Bankverbindung:

Badischer Chorverband e.V.

IBAN: DE40 6605 0101 0009 0122 04

BIC: KARSDE66XXX

Sparkasse Karlsruhe

Verwendungszweck: Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024 und Vereinsname

Reisekostenzuschüsse können nicht gewährt werden. Reisekosten gehen zu Lasten der Chöre.

5. Bewertungen

Bewertet wird die technische Ausführung (Intonation, Rhythmik, Phrasierung, Artikulation), künstlerische Ausführung (Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Interpretation, Stiltreue, Chorklang, Suggestivität), Interpretation und Präsentation, besonders aber auch die Freude am Singen und an der Darbietung.

6. Jury

Die Bewertung der Chöre erfolgt durch eine Jury. Diese setzt sich aus vier fachlich herausragenden Personen verschiedener Bereiche der Chorszene, wovon zwei Mitglieder im Musikausschuss des Badischen Chorverbandes sind, sowie aus jungen Mitgliedern unterschiedlicher Chöre im Schul- und Jugendbereich, zusammen.

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die Jurymitglieder stehen für eine Beratung der Dirigent:innen (gerne in Begleitung von 2-3 Sänger:innen) im Nachgang des Wettbewerbs auf Wunsch zur Verfügung.

7. Verfahren

Jedes Jurymitglied entscheidet in seiner Wertung, welches Leistungsniveau (Titel) der Gesamtleistung des Chores entspricht und gibt seine Stimme ab. Es darf sich nicht neutral verhalten.

Hinweis: Mit seiner Programmauswahl legt jeder Chor bei seiner Anmeldung selbst fest, welchen Titel er maximal erreichen kann.

- Beispiele:
1. Kein Pflichtwerk gewählt:
→ Höchstmöglicher Titel: „Konzertchor“
 2. Wahl eines Pflichtwerks:
→ Höchstmöglicher Titel: „Meisterchor“

Leistungskategorien

Kategorie A: Freie Kategorie: Chöre ohne Pflichtstück

- a) Die **Gesamtdauer** des Auftritts (Aufstellung, Programm und Abgang) muss sich **zwischen 10 und 15 Minuten** bewegen. Es müssen mindestens 3 Stücke vorgetragen werden.
- b) Der Chor darf mit seinem Programm eine große Bandbreite seines Repertoires präsentieren.
- c) In den Stufen Leistungs- und Konzertchor wird ein vielseitiges Programm erwartet.
- d) Szenische Darstellungen sind erlaubt, jedoch sollte die Chorarbeit das tragende Element sein.
- e) Playbacks (instrumental) sind in der Kategorie A zugelassen. Der Chor muss live singen und darf nicht überdeckt werden.
- f) Solistische Beiträge und instrumentale Begleitungen fließen nicht in die Bewertung ein.

Auszeichnungen

Die Jury bewertet die Leistung der Chöre in Abhängigkeit des Schwierigkeitsgrades und der Qualität des Vortrages mit folgenden Titeln:

Leistungsniveaustufen:

- **Konzertchor:**
Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik auf überdurchschnittlichem Niveau interpretieren kann.
- **Leistungschor:**
Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik technisch sauber und mit angemessenem Ausdruck interpretieren kann.

Weitere Niveaustufen:

- **Gold**
Der Chor hat mit hervorragendem Erfolg teilgenommen.
- **Silber**
Der Chor hat mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- **Bronze**
Der Chor hat mit gutem Erfolg teilgenommen
- **Mit Erfolg teilgenommen**
Der Chor hat mit Erfolg teilgenommen
- **Teilgenommen**
Der Chor hat teilgenommen.

Kategorien B – D: „Meisterchor“ mit Pflichtstück

- Pflichtwerk: Einen Vorschlag auswählen
- Wahlwerke: Zwei oder drei künstlerisch wertvolle Werke hoher Schwierigkeit, darunter mindestens eine Originalkomposition

Das Pflichtwerk muss in der Originaltonart gesungen werden. Der Chor darf beim Anstimmen des Wahlstückes nicht mehr als einen halben Ton nach oben oder unten abweichen. Bei Werken der klassischen Vokalpolyphonie ist für die Wahl der Tonart begründeterweise ein größerer Spielraum erlaubt. Alle Tonartenveränderungen sind der Jury zu Beginn des Auftritts bekannt zu geben.

Kompositionen oder Bearbeitungen des eigenen Dirigenten dürfen in das Wettbewerbsprogramm eines Chores aufgenommen werden.

Kategorie B1: Jugendchöre – gemischte Stimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Benjamin Britten
(1913-1976)

Ballad of green broom (1950)
aus: Five Flower Songs op. 47
jwpepper.com, musikalspezial.de (Einzelausgabe)
Boosey & Hawkes, BH 5400817 (Sammlung)

Kategorie B2: Jugendchöre – Mädchenstimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Jaakko Mäntyjärvi
(1963)

Ave Maria del Fiore (2006)
Sulasol 1221

Kategorie C1: Kinderchöre – gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 16 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 14 Jahre.

Alexis Hollaender
(1840 – 1924)

Im Walde op. 28 Nr. 3
Carus aus 40.740

Kategorie C2: Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 13 Jahre.

Mit Ausnahme des Pflichtwerks sind alle weiteren Titel mit Begleitung möglich. Es besteht kein Epochenzwang.

Begleitung: Klavier/Gitarre (auch professionell gespielt) und/oder von Kindern gespieltes Instrumentarium (Orff-Schlagwerk, Flöte, Geige u.ä.).

Christian Lahusen
(1886 – 1975)

Das ästhetische Wiesel – Kanon
[Tonhöhe frei wählbar]
Bärenreiter (nur per Telefon/E-Mail erhältlich:
0561-3105 320, kg@baerenreiter.com)

Kategorie D1: Populäre Chormusik - a cappella

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden.

Jeder Chor trägt mindestens drei a-cappella-Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel, Barbershop etc.) vor, die auch Bestandteile eines zusammenhängenden Werkes sein können.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigenten/Dirigentin sind zugelassen.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmenden mitgebracht werden. Eine PA-Anlage wird gestellt.

Gemischter Jugendchor

Steve Zegree (Arr.)
(1953 – 2015)

I Wish you Love

Mädchenchor

Kirby Shaw
(1942)

Java Jive

Kategorie D2: Populäre Chormusik – mit Trio

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden plus drei Instrumentalisten/ Instrumentalistinnen (Klavier/Gitarre, Bass, Schlagzeug/Perkussion). Die Musiker des Trios können Profimusiker sein. Das Trio darf nicht colla parte spielen, es muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag leisten.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmern mitgebracht werden. Eine PA-Anlage wird gestellt.

Jeder Chor trägt mindestens drei Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel etc.) vor.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus den Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Alle Werke müssen mit Trio-Begleitung vorgetragen werden.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigent:in sind zugelassen.

Gemischte Jugendchöre:

Kirby Shaw (Arr.)
(1942)

Too hot to Samba

Mädchenchöre:

Traditional

Water is wide (O waly, waly)

Arr.: Darmon Meader, Carl Fischer CM 8927

Anforderungen an das Programm für „Meisterchöre“:

- Als Wettbewerbsprogramm sind ausschließlich a-cappella-Werke zugelassen (außer C.2, D.2).
- Das jeweilige Pflichtwerk ist für alle Chöre verbindlich.
- Alle urheberrechtlichen Bestimmungen sind zu beachten.
- Im Vortragsprogramm jedes Chores (außer C.2, D.1, D.2) müssen mindestens enthalten sein:
 - a. ein polyphones Werk aus Renaissance oder Barock (Ausnahme in C.1.: „polyphon“ entfällt)
 - b. ein Werk der Romantik
 - c. ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (komponiert nach 1950)
 - d. ein Strophenlied aus der deutschsprachigen Volksliedtradition (eine Strophe einstimmig, danach im schlichten Satz); es muss ein Titel aus folgenden Listen vorgetragen werden:

Jugendchor - gemischte Stimmen (alle aus Lore-Ley, Carus)

- Ade zur guten Nacht, Satz: Jäckel
- Ännchen von Tharau, Satz: Swider
- Es flog ein kleines Waldvögelein, Satz: Jäckel
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Göttische
- Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Satz: Silcher
- Im Wald und auf der Heide, Satz: Wilson
- In einem kühlen Grunde, Satz: Reger
- Jetzt gang i ans Brünnele, Satz: Silcher
- Muss i denn zum Städtele hinaus, Satz: Schmid
- O du schöner Rosengarten, Satz: Bornefeld
- Sah ein Knab ein Röslein stehn, Satz: Humperdinck
- Stehn zwei Sterne am Himmel, Satz: Barbe
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Hoffmann
- Wenn alle Brunnlein fließen, Satz: Silcher
- Wenn ich ein Vöglein wär, Satz: Swider/Silcher

Jugendchor – Mädchenchor / Kinderchor B.1

(wenn nicht anders angegeben, alle aus Lore-Ley, Carus)

- Der Winter ist vergangen, Satz: Wangenheim
- Die Gedanken sind frei, Satz: Sund
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Poos (Schott)
- Guten Abend, gute Nacht, Satz: Wippermann (Schott)
- Herbst ist da, Satz: Rutt (Ferrimontana)
- Ich hab die Nacht geträumet, Satz: Gottwald
- Nun ruhen alle Wälder, Satz: Böhme
- Schwesterlein, Satz: Brahms
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Brahms
- Zogen einst fünf wilde Schwäne, Satz: Strohbach (Ferrimontana)

Anmeldung

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms gültig. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer alle vorgenannten Bedingungen an.

Anmeldeschluss: 01. Mai 2024

Anmeldung Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024

29./30. Juni 2024 | Stadthalle Ettlingen

Die mit * gekennzeichneten Felder sind Pflichtfelder

Name des Chores/ des Vokalensembles*: _____

Mitglied im Badischen Chorverband*: ja

nein

Adresse*

Straße und Hausnummer: _____

Postleitzahl: _____ Ort: _____

Name des Leiters/der Leiterin*: _____

Tel./Mobil: _____ E-Mail: _____

Name Ansprechpartner:in*: _____

Tel./Mobil. *: _____ E-Mail*: _____

Anzahl Sänger:innen*: _____

Kategorie*: _____

Kategorien B und C*: Bitte bringen Sie zum Auftritt eine Teilnehmerliste mit korrekten Altersangaben des Chores/des Ensembles mit.

WETTBEWERBSPROGRAMM*

Titel des gewählten Pflichtwerkes: _____

(Notwendig für Chöre, die den Titel „Meisterchor“ anstreben)

Komponist: _____ ggfs. Satzbez: _____

Dichter: _____ Dauer: _____

Arrangeur: _____ Verlag: _____

Titel des 1. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ ggfs. Satzbez: _____

Dichter: _____ Dauer: _____

Arrangeur: _____ Verlag: _____

Titel des 2. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ ggfs. Satzbez: _____

Dichter: _____ Dauer: _____

Arrangeur: _____ Verlag: _____

Titel des ggf. 3. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ ggfs. Satzbez: _____

Dichter: _____ Dauer: _____

Arrangeur: _____ Verlag: _____

Titel des ggf. 4. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ ggfs. Satzbez: _____

Dichter: _____ Dauer: _____

Arrangeur: _____ Verlag: _____

Hinweis gemäß Datenschutzgrundverordnung*

Den folgenden Hinweis habe ich zur Kenntnis genommen. Erforderliche Genehmigungen von Teilnehmenden bzw. deren gesetzl. Vertretern habe ich eingeholt.

Wir weisen darauf hin, dass im Rahmen des Badischen Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024 die im Anmeldeformular abgefragten Daten zum Zwecke der Durchführung des Wettbewerbs verarbeitet, übermittelt und genutzt werden. Die im Rahmen dieses Wettbewerbs gespeicherten Daten werden gemäß der gesetzlichen Aufbewahrungsfrist gespeichert. Im Falle eines Widerspruchs werden die Daten unverzüglich gelöscht, womit eine Teilnahme entfällt.

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Bedingungen des Badischen Kinder-Jugend-Chor-Contest 2024 an. Die jeweils 5 erforderlichen Originalpartituren der Pflichtstücke und selbstgewählten Vortragswerke in den Kategorien B – D haben wir der Anmeldung beigelegt.

Mit meiner Unterschrift versichere ich die Richtigkeit aller Angaben.

Ort, Datum:

.....
Unterschrift der künstlerischen Leitung bzw. der mit der Anmeldung betrauten Person