



5. und 6.
Oktober 2019

BADISCHE CHORTAGE

Bürgerzentrum
BRUCHSAL



www.bcvonline.de

*MEINE HEIMAT. MEIN LEBEN.
BADISCH GUT VERSICHERT.*



WWW.BGV.DE

*Wir bieten den Menschen in Baden
Schutz und Sicherheit aus nächster
Nähe. Zuhause und unterwegs,
in Freizeit und Beruf.*

BGV / Badische Versicherungen
Durlacher Allee 56 / 76131 Karlsruhe
Telefon 0721 660-0 // **E-Mail** service@bgv.de

Wer, was, warum?

Was sind die Badischen Chortage?

Die Badischen Chortage sind der Branchentreff für den Chorgesang in Baden. An zwei Tagen gibt es Workshops, Vorträge, Coaching-Angebote, aktives Singen, Verlags- und Infostände, Raum für Gespräche und Diskussionen. Die Chortage sind die Gelegenheit Neues zu lernen, Altes aufzufrischen, Kontakte zu knüpfen und sich auszutauschen. Abgerundet wird der Samstag durch „Abendkonzerte“ badischer Meisterchöre sowie dem Kammerchor Stuttgart. Zum gemeinsamen Abschluss am Sonntag versammeln sich alle zu einem Mitsing-Konzert.

Für wen?

Singende, Chorleitende, Mitglieder der Vorstandsriege und am Chorgesang / Vereinsmanagement Interessierte.

Was erwartet Sie?

Workshops, Vorträge, Coaching-Angebote, aktives Singen, Verlags- und Infostände, Raum für Gespräche und Diskussionen, Konzerte

Teilnahmegebühren und Ablauf

Samstag 05. Oktober 2019

- 15 € Workshops und Vorträge
- 15 € Abendkonzerte
- 20 € Kombikarte

Schüler/ Studenten: 10 € Workshops und Vorträge, 10 € Abendkonzerte, 20 € Kombikarte

Sonntag 06. Oktober 2019

- 15 € Workshops und Vorträge inkl. Mitsing-Konzert

Die Angebote können Sie beliebig kombinieren. Eine Anmeldung ist nicht nötig. Die Teilnahmegebühr wird am Eingang des Bürgerzentrums entrichtet. Es besteht kein Anspruch auf einen Kurs, falls der Raum ausgelastet ist.

Für die „Abendkonzerte“ gibt es einen zusätzlichen Ticketverkauf über www.schlaile.de. Für das Chor-Coaching, den Dirigierkurs und die MännerchorAkademie sind Anmeldungen im Voraus nötig. Weitere Informationen auf den Seiten 10-13 und 23.



Liebe Freundinnen und
Freunde des Chorgesangs,
liebe Gäste,

ich begrüße Sie herzlich zur dritten
Ausgabe der Badischen Chortage in
Bruchsal.

Alle, die wie ich das gemeinsame Singen lieben, werden sich an dem vielfältigen Programm, das der Badische Chorverband aufgestellt hat, erfreuen. Diese Chortage sind Tage der Begegnung von Laien und Professionellen, von Hauptamtlichen und Ehrenamtlichen.

In zahlreichen Workshops können die Teilnehmenden aus den Mitgliedsvereinen in den zwei Tagen ihre Kenntnisse erweitern und auf den neuesten Stand bringen, sei es beim praktischen Singen, bei der Chorleitung aber auch bei der Erfüllung der zahlreichen Vereinsaufgaben, wo sich Fragen auftun wie z.B. beim Datenschutz.

Gerade den Ehrenamtlichen im Kulturland Baden-Württemberg möchte ich besonderen Dank aussprechen. Sie machen musikalische Zusammenkünfte an vielen Orten möglich und bieten damit Raum für Leidenschaft, Begeisterung, Muse und Fantasie. Gerade deswegen kommt ihrem Engagement große Bedeutung zu. Es ist für uns in der Landespolitik selbstverständlich, dass wir die Fortbildung der Ehrenamtlichen unterstützen, um ihnen damit die Ausübung ihrer Tätigkeit zu erleichtern. Denn nur auf diese Weise bleiben die Vereine zukunftsfähig. Der Badische Chorverband macht hier ein umfassendes, reichhaltiges Angebot. Für die damit verbundene Mühe danke ich den Verantwortlichen.

Wir alle freuen uns, wenn die vielfältigen Angebote, die von individueller Gesangstechnik bis hin zu Antworten auf Rechtsfragen reichen, zahlreich genutzt werden.

Ich wünsche dem Badischen Chorverband erfolgreiche Chortage und allen Teilnehmenden viel Spaß, zahlreiche Anregungen und gute Begegnungen.

Herzlichst, Ihr

Manfred Kern
*Kulturpolitischer Sprecher der GRÜNEN
im Landtag von Baden-Württemberg*



Sehr geehrte Damen
und Herren, geschätzte
ehrenamtlich Engagierte,
liebe Chormusikbegeisterte,

als Teilnehmerinnen und Teilnehmer an
den Badischen Chortagen 2019 können
Sie für sich in Anspruch nehmen,
dass Sie die Zeichen der Zeit erkannt
haben und Ihrem Leben Sinn geben.

Durch die vor Ihnen liegenden Tage voller interessanter
Angebote zur musikalischen und überfachlichen Fort-
und Weiterbildung sowie durch die Begegnung und den
Austausch mit Gleichgesinnten heben Sie nicht nur das
gesangliche Niveau in Ihrem Verein. Mit zunehmendem
Wissen werden Sie auch noch größere Erfüllung im
Ehrenamt finden.

Der Badische Chorverband (BCV) zählt zu den tragenden
Säulen des Landesmusikverbands (LMV). Im BCV wird
stets darauf geachtet, dass Tradition und Innovation eine
ideale Symbiose zum Nutzen der Sängerinnen und Sänger
vor Ort eingehen. Dies fördert und unterstützt der LMV
durch Taten und Worte, damit Baden-Württemberg das
Musikland Nummer 1 in der Bundesrepublik Deutsch-
land bleibt. Flächendeckend musikalische Qualität und
Vielfalt zu erhalten, ist unser ehrgeiziges Ziel und unser
gemeinsames Anliegen. Die aktuelle Situation ist dabei
vergleichsweise gut und motivierend. Dies bestätigte
die deutsche UNESCO-Kommission durch die Aufnahme
der baden-württembergischen Amateurmusikpflege in
das Register Guter Praxisbeispiele des Immateriellen
Kulturerebes. Ohne Menschen wie Sie war und ist dies
nicht möglich!

Mit einem besonders herzlichen Dank an den BCV für
die Organisation und Durchführung des hochwertigen
Programms der Badischen Chortage 2019 wünsche
ich Ihnen allen ein inspirierendes, erkenntnisreiches
Erlebnis und weiterhin viel Freude am Gesang sowie an
der Musikpflege in einem Verein.

Viva La musica!

Ihr

Christoph Palm
Oberbürgermeister a. D.,
Präsident des Landesmusikverbands BW



Liebe Freundinnen und
Freunde des Chorgesangs,
sehr geehrte Damen und
Herren, verehrte Gäste,

herzlich willkommen zu den Badischen
Chortagen! Bereits zum dritten Mal
gibt es wieder die Möglichkeit, Neues
auszuprobieren, seinen Horizont zu
erweitern und Fachwissen zu vertiefen.

Die Badischen Chortage verstehen sich als fachliche
und musikalische Begegnung; denn nur durch die
aktive Fort- und Weiterbildung der Ehrenamtlichen
kann die Zukunftsfähigkeit der Vereine gefördert
werden. So ist es an Ihnen, den für Sie passenden
Workshop oder Vortrag auszuwählen. Dank des um-
fangreichen Angebotes ist es möglich, vormittags erste
Beatbox-Versuche zu wagen und sich nachmittags zum
Beispiel über das Thema Datenschutz zu informieren.

Besonders am Herzen liegt uns aber auch, eine Platt-
form für das Netzwerken zu bieten. Nutzen Sie die
Badischen Chortage, um sich zwischen den Angeboten
und in den Pausen auszutauschen, neue Anregungen
zu gewinnen und Kontakte zu knüpfen. Haben Sie
Fragen an das Präsidium, den Musikausschuss oder die
Geschäftsstelle? Nur Mut! Wir haben gerne ein offenes
Ohr für Sie.

Auch das gemeinsame musikalische Erlebnis soll nicht
zu kurz kommen. So wird es am Samstagabend einen
Querschnitt durch die verschiedenen Chorstile geben.
Bei allen auftretenden Chören aus dem Badischen
Chorverband handelt es sich um Chöre, die sich das
Prädikat „Meisterchor“ ersungen haben. Besonders
freut uns, dass diese durch den Kammerchor Stuttgart,
einem Chor auf Weltniveau, begleitet werden. Zum
gemeinsamen Abschluss am Sonntag versammeln sich
alle Teilnehmende und Gäste zu einem Mitsing-Konzert.

Es grüßt Sie herzlich
Ihr

Josef Offele
Oberbürgermeister a. D.
Präsident Badischer Chorverband



Liebe Chorleiterinnen
und Chorleiter,
liebe Sängerinnen und
Sänger, liebe Besucher,

herzlich willkommen zu den Badischen
Chortagen! Wir haben ein vielfältiges
Programm für Sie zusammengestellt,
sodass ich mir sicher bin, dass jeder
für sich einige Anregungen und

Inspirationen mitnehmen können. Ich wünsche
Ihnen Neugierde und Aufgeschlossenheit sowie viele
inspirierende Begegnungen und im Nachgang dann den
Mut, neue Erkenntnisse – gegebenenfalls behutsam –
im eigenen Tun wirken und reifen zu lassen. Den Chören,
die beim Chor-Coaching teilnehmen, gratuliere ich
zunächst für Ihren Mut und wünsche viel Freude beim
Ausprobieren gegebenenfalls neuer Ideen. Nicht alles,
was sich zunächst ungewohnt anfühlt, muss falsch sein.
Und nicht alles, was neu ist, muss deswegen automa-
tisch richtig sein. Den Teilnehmern des Dirigierkurses
wünsche ich Mut, den man braucht, um vor einem frem-
den Chor unter Beobachtung frei musizieren zu können.
Vertrauen Sie auf die Kraft der Musik.

Aus eigener Erfahrung weiß ich, wie sehr ich bei meiner
täglichen Arbeit mit den Chören über Monate und Jahre
hinweg von solchen Veranstaltungen mit möglichen
Initialerlebnissen zehren kann. In diesem Sinne
wünsche ich uns allen schöne, anregende Stunden mit
vielen neuen Erfahrungen, wertvollen Tipps für das
eigene Wirken, guten Begegnungen und einen frucht-
baren motivierenden Austausch. Bei den Konzerten am
Samstagabend dürfen wir eine große Bandbreite der
Chormusik in hoher und höchster Qualität erleben –
welch' ein schöner Tagesausklang! Besonders freue ich
mich auf das Mitsing-Konzert am Sonntag, bei dem wir
alle gemeinsam lebendig musizieren werden – Welch'
ein schöner Ausklang der Badischen Chortage!

Herzliche Grüße

Ihr

Matthias Böhringer
Musikalischer Direktor Badischer Chorverband



ABENDKONZERTE

mit dem „Männerchor Kirrlach“,
„proVOCAL Münzesheim“, „Twäng!“
und dem „Kammerchor Stuttgart“

Samstag, 05. Oktober 2019
18:15 Uhr, Rechbergsaal

An diesem Konzertabend wird ein Querschnitt durch die verschiedenen Chorstile zu hören sein. Bei allen auftretenden Chören aus dem Badischen Chorverband handelt es sich um Chöre, die sich das Prädikat „Meisterchor“ ersungen haben. Besonders freut uns, dass diese durch den Kammerchor Stuttgart, einem Chor auf Weltniveau, begleitet werden.

MÄNNERCHOR KIRRLACH

Zwei traditions-
reiche Männer-
chöre, welche
die Stärken und



Erfahrungen gemeinsam nutzen und so einen Chor mit 100 Stimmen bilden. Das Repertoire reicht von alten Meistern über Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischem Liedgut und internationaler Chorliteratur. Leitung Richard Trares.



PROVOCAL MÜNZESHEIM

Das breit gefächerte
Repertoire des mehrfa-
chen Preisträgers des
Landeschorwettbewerbs

Baden-Württemberg reicht vom Barock über Chorsinfonik bis hin zu aktuellen Popsongs. Experimentierfreude sowie stimmliche Entfaltung in einer vielseitigen Gemeinschaft prägen den Charakter des Chores. Leitung Matthias Böhringer.



© Manos Tzivakis



TWÄNG!

Mit einem fast ausschließlich vom Chorleiter speziell arrangierten Programm von Charthits bis hin zu

weniger bekannten Pop- und Jazztiteln lockt der Freiburger A-Cappella-Popchor mit Sounds, Choreografien und einer mitreißenden Bühnenpräsenz, bei denen die Jacke lieber an der Garderobe gelassen werden sollte. Leitung Adrian Goldner.

KAMMERCHOR STUTTGART

Gilt als eines der besten Ensembles seiner Art und Ausnahmeerscheinung.



Das Repertoire reicht vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Als konkurrenzlos gelten die sängerische Brillanz, die vollendete Intonationsreinheit und eine kaum zu übertreffende Plastizität der Textdeklamation des Chors. Neben weiteren Auszeichnungen erhielt der Chor Anfang des Jahres den „Diapason d´or“ Preis. Leitung Frieder Bernius.

Moderation: Bernhard Schmidt

Konzert-Eintritt: 15 € (Schüler/Studenten 10 €)

Für die „Abendkonzerte“ gibt es einen zusätzlichen Ticketverkauf über www.schlaile.de. Es besteht freie Platzwahl. Für Gruppen ab 15 Personen nehmen wir gerne Ticket-Reservierungen an. Bitte senden Sie eine E-Mail an lena.moeller@bcvonline.de



MITSSING-KONZERT

**EIN ERLEBNIS, DAS SIE SICH NICHT
ENTGEHEN LASSEN SOLLTEN!**

**Sonntag, 06. Oktober 2019
17 Uhr, Rechbergsaal**

Gänsehaut-Feeling

ist vorprogrammiert, wenn sich der gesamte Saal mit hunderten Personen zu einem großen Chor zusammenfindet und gemeinsam „Klassiker“ sowie spontane Lieder gesungen werden. Unterstützt wird dieser, in dieser Form einmalige Chor, vom Badischen JugendChor, Teilnehmern der am Sonntag stattfindenden MännerchorAkademie und Coro Accelerando Eggenstein.

Herzliche Einladung an alle, die mit Freude und gerne auch gemeinsam singen! Seien Sie ein Teil des Ganzen. Das Konzert ist im Tageseintritt für die Workshops und Vorträge (15 Euro) enthalten. Also kommen Sie vorbei und singen Sie mit! Sofern es sich nicht um allgemein bekannte Liedtexte handelt, werden Liedtexte bereit liegen, sodass alle Interessierten sofort mitsingen können.

Ein Erlebnis, das sich niemand entgehen lassen sollte, ein stimmungsvolles Ende der Badischen Chortage 2019 und ein wunderbarer Ausklang des Wochenendes.



**BADISCHER
JUGEND** **CHOR**

Gemeinschaft.
Leidenschaft. **Musik.**

Chor-Coaching

mit Tristan Meister, Matthias Böhlinger, Richard Trares, Mathias Rickert und Christian Geugelin

Samstag, 05. Oktober 2019
09:00 – 12:15 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
09:00 – 12:15 Uhr

Jeweils im Rechbergsaal

Das Chor-Coaching im Rahmen der Badischen Chortage möchte konkrete Tipps geben und Ideen für die alltägliche Chorarbeit aufzeigen.

Chöre haben die Möglichkeit, mit ihrem Chorleitenden anzureisen, um von einem Team, bestehend aus Mitgliedern des Musikausschusses, Anregungen für ihre alltägliche Arbeit zu erhalten. Das Coaching-Team analysiert die Stärken und Schwächen des Chores und zeigt mögliche „Baustellen“ auf. Jeder Chor wird individuell und angepasst an seine Literatur besprochen.



Der Chor präsentiert zwei frei gewählte Werke aus dem eigenen Repertoire. Danach hat der Chorleitende die Gelegenheit, mit Unterstützung der Experten, mit dem eigenen Chor zu arbeiten, Tipps und Ideen auszuprobieren und sich über konkrete Probleme fachkundig auszutauschen (ca. 20 Minuten).



Das Coaching wird mit einer Kamera aufgezeichnet, der Mitschnitt steht dann dem Chor zur Verfügung. Die Chorleitenden erhalten im Anschluss zusätzlich eine individuelle Beratung. Die Chöre können vor/nach dem Coaching im Rechbergsaal bleiben und den anderen Chören zuhören.

Tristan Meister wird zusammen mit Matthias Böhringer, Richard Trares, Mathias Rickert und Christian Geugelin (Experten aus dem BCV) das Coaching betreuen.



Was muss ich tun?

Die vorgetragenen Werke sollen zusammen 8 Minuten nicht übersteigen. Ein Flügel steht zur Verfügung.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Der Beitrag beläuft sich auf 150 € pro Chor. Die Singenden erhalten den Eintritt zu den Badischen Chortagen und den Konzerten zum ermäßigten Preis.

Um sich anzumelden, senden Sie bitte eine E-Mail an lena.moeller@bcvonline.de mit dem gewünschten Termin, Kontaktdaten, Chor-Name, Art des Chores, Anzahl der Singenden, Altersstruktur, den zwei ausgewählten Liedern und evtl. konkreten Fragestellungen.

Vier Exemplare der Originalnoten müssen bis 1. August 2019 an die Geschäftsstelle gesendet werden. Diese erhalten Sie nach dem Auftritt zurück.

Dirigierkurs – Der Chorklang als Spiegel des Dirigenten

Kompaktkurs
mit Bernhard Schmidt
und Stephan Kocheise

Samstag, 05. Oktober 2019
09:00 – 17:45 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
09:00 – 16:45 Uhr

Räume: Seminarraum 5
Ehrenbergsaal und Orchesterraum



Bernhard Schmidt ist Sänger sowie Dirigent mehrerer Chöre und professioneller Ensembles (u.a. Chapelle de la Vigne, Canta Nova Saar, John Sheppard Ensemble Freiburg und Cantemus! Gundelfingen). Als stellvertretender Verbandschorleiter des Saarländischen Chorverbandes ist

er verantwortlich für die dortige Chorleitungsausbildung. Im Präsidium des Deutschen Chorverbandes übernimmt er als Musik-Vertreter chormusikalische Aufgaben. Des Weiteren unterrichtet er an der Musikhochschule Freiburg und ist ein gefragter Juror.

Stephan Kocheise leitete mehrere Chöre im Rhein-Neckar-Raum (u.a. Vocalensemble Mannheim und LogoChor Heidelberg) und ist selbst professioneller Chorsänger. Außerdem ist er als Dozent (Saarländischer Chorverband), als Stimm-bildner/ Stimmbildungsreferent sowie als Juror bei nationalen Wettbewerben tätig.





Der Workshop setzt sich zum Ziel, Chorleitenden aller Leistungsstufen zu helfen, ihre Chorarbeit zu evaluieren und – wo möglich – zu verbessern.

Neben gruppenpsychologischen und probenmethodischen Aspekten soll dabei natürlich auch an Bewegungsmustern gearbeitet werden: Wie genau wirken sich unsere Körperhaltungen und Gesten auf den Klang unserer Chöre aus? Was können wir ändern, um auch nonverbal den Klang unserer Chöre unmittelbar zu beeinflussen?

Die Teilnehmenden werden mit den beiden Dozenten sowohl im Einzelunterricht als auch mit Chören des Badischen Chorverbands an ausgewähltem Repertoire arbeiten. Grundlage wird eine Repertoireliste sein, die nach der Anmeldung versendet wird. Auch selbst gewählte Stücke können vorbereitet werden.



Was muss ich tun?

Der Teilnehmerbeitrag beläuft sich auf 90 € für Chorleitende aus dem Badischen Chorverband und 130 € für externe Chorleitende.

Um sich anzumelden, senden Sie bitte eine E-Mail an lena.moeller@bcvonline.de mit Ihren Kontaktdaten und Namen der aktuellen Vereine/Chöre, bei denen Sie tätig sind.

Bei Absagen durch den Teilnehmenden nach dem 19. September 2019 wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 50% berechnet. Wird der Kurs nicht angetreten oder frühzeitig beendet, wird der Beitrag nicht zurückerstattet.

Im Ehrenbergsaal ist eine passive Teilnahme als Zuhörer möglich.

Complete Vocal Technique 1

mit Patrick Bach

Samstag, 05. Oktober 2019
09:00 – 10:30 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
09:00 – 10:30 Uhr

Jeweils im Ehrenbergsaal

Die „Complete Vocal Technique“ (CVT) ist eine innovative und wegweisende Methode für alle, die an der Arbeit mit der Stimme interessiert sind.

Dieser Workshop bietet eine Einführung für Teilnehmende mit wenig oder keinem Vorwissen über diese Methodik. Die vielfältigen Möglichkeiten der Complete Vocal Technique werden an konkreten Beispielen aufgezeigt und mit der eigenen Stimme erlebt.

Sowohl im populären als auch im klassischen Bereich bietet die CVT eine Füllmenge von griffigen Tricks, um stilgerecht und gesund zu singen. Die Teilnehmenden erhalten dabei Impulse für ihren individuellen Probenalltag sowohl im stimmbildnerischen als auch im pädagogischen Bereich.



Complete Vocal Technique 2

mit Patrick Bach



Samstag, 05. Oktober 2019

10:45 – 12:15 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019

10:45 – 12:15 Uhr

Jeweils im Ehrenbergsaal

Dieser Workshop bietet eine Vertiefung für Teilnehmende, die sich bereits mit dieser Methodik beschäftigt haben.

Die vielfältigen Möglichkeiten der Complete Vocal Technique werden an konkreten Beispielen wiederholt und mit der eigenen Stimme erlebt. Die Teilnehmenden können sehr gerne Stücke bzw. Abschnitte aus dem eigenen Chor mitbringen, anhand derer sie konkrete Tipps und Tricks für ihren individuellen Probenalltag sowohl im stimmbildnerischen als auch im pädagogischen Bereich erhalten.

Patrick Bach interessiert sich gleichermaßen für alle Stilistiken und war schon immer ein Grenzgänger. Bei seinem Studium der Kirchenmusik in Tübingen belegte er Populärmusik als Wahlhauptfach und beschäftigte sich mit südafrikanischer Chormusik genauso wie mit Jazz- und Popgesang. Im anschließenden Studium der Schulmusik an der Musikhochschule Karlsruhe wählte er klassischen Gesang als Schwerpunktfach. Parallel zu seiner Arbeit als Musiklehrer am Auguste-Pattberg-Gymnasium in Mosbach-Neckarelz absolvierte er die dreijährige Ausbildung zum autorisierten Lehrer in der Complete Vocal Technique in Kopenhagen.

Beatbox- Workshop Beginner

mit Tonio Geugelin



Samstag, 05. Oktober 2019
09:00 – 10:30 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
10:45 – 12:15 Uhr

Jeweils im Seminarraum 1

Beatbox – das Produzieren der verrücktesten Geräusche mit dem Mund!

In Tonio's Workshop für beginnende Beatboxer nimmst du eine Live-Demonstration direkt mit auf die Reise aus Geräuschen, Beats und Grooves!

Nach einem zackigen Warm-Up lernst du die wichtigsten Sounds kennen, die du fürs Beatboxen brauchst. Nachdem du die richtige Dosierung mit dem Mikrofon erlernt hast, kombinieren wir die Sounds in einer abgefahrenen Beatbox-Show mit Solo-Improvisationen, deren Aufführung den krönenden Abschluss dieses Mouth-Percussion-Workshops bildet!

Tonio Geugelin ist Beatboxer, Geiger, Sänger und Produzent. 2013 machte er an der Musikhochschule Mannheim seinen Bachelor für klassische Geige. 2018 erhielt er seinen zweiten Bachelor für Jazz- und Popmusik in Arnheim, Niederlande. Aktuell lebt er in Hamburg und arbeitet als Performer, Session-Musiker, Songwriter und Workshop-Leiter. Als Beatboxer gab Tonio 2015 für zwei Monate lang täglich Shows im deutschen Pavillon auf der EXPO in Mailand. 2017 tourte er als Solist mit dem Jazz- und Popchor Voice Event in Deutschland und den Niederlanden.

Beatbox- Workshop Fortgeschrittene

mit Tonio Geugelin

Samstag, 05. Oktober 2019
14:00 – 15:30 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
13:15 – 14:45 Uhr

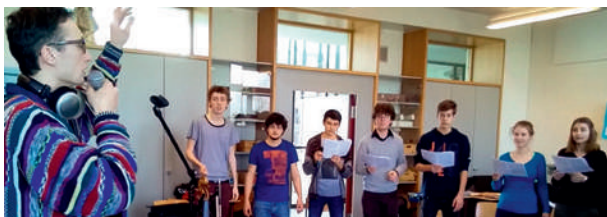
Jeweils im Seminarraum 1

let's
GET
The
Beat

Du bist Beatbox-affin, hast bereits die Basics drauf und willst mehr? Dann ist Tonio's Workshop genau das richtige für dich! Eine Live-Demonstration nimmt dich direkt mit auf die Reise aus Geräuschen, Beats und Grooves!

Nach einem zackigen Warm-Up rekapitulieren wir zuerst die wichtigsten Sounds. Gleich darauf erweitern wir diese Basics mit dem Mikrofon um ein paar erstaunliche Klänge, die deine Beatbox-Performance um einiges cooler machen wird!

Aus allen geübten Sounds erlernen wir sodann gemeinsam eine abgefahrene Beatbox-Show mit Solo-Improvisationen, deren Aufführung den krönenden Abschluss dieses Mouth-Percussion-Workshops bildet!



Samstag, 5. Oktober 2019

Uhrzeit	Rechbergsaal	Ehrenbergsaal
09:00 - 10:30	Chor-Coaching <i>Tristan Meister und Mitglieder des Musikausschusses mit Anmeldung</i>	Complete Vocal Technique 1 <i>Patrick Bach</i>
10:45 - 12:15		Complete Vocal Technique 2 <i>Patrick Bach</i>
		Er
14:00 - 15:30		Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt Stephan Kocheise mit Anmeldung</i>
16:15 - 17:45		
18:15	Abendkonzerte u. a. mit dem Kammerchor Stuttgart, Twäng!, proVocal Münzesheim und dem Männerchor Kirrlach	

Sonntag, 6. Oktober 2019

Uhrzeit	Rechbergsaal	Ehrenbergsaal
09:00 - 10:30	Chor-Coaching <i>Tristan Meister und Mitglieder des Musikausschusses mit Anmeldung</i>	Complete Vocal Technique 1 <i>Patrick Bach</i>
10:45 - 12:15		Complete Vocal Technique 2 <i>Patrick Bach</i>
12:25		
13:15 - 14:45		Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt Stephan Kocheise mit Anmeldung</i>
15:15 - 16:45		
17:00	Mitsing-Konzert	

Seminarraum 1	Seminarraum 2	Seminarraum 4	Seminarraum 5
Beatbox Beginner <i>Tonio Geugelin</i>	Die Bühne im Griff <i>Ingrid Vollmer</i>	Singen in Grundschule/ Kinderchor <i>Uli Führe</i>	Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt</i> <i>Stephan Kocheise</i> mit Anmeldung
TaKe TiNa <i>Michael Siefke</i> <i>Birgit Hatzfeld</i>	Rechtsfragen im Chor live Teil 1 <i>Malte Jörg Uffeln</i>	Reine Frauensache <i>Jochen Stankewitz</i>	

Öffnungs-Begrüßung im Rechbergsaal

MITTAGSPAUSE

Beatbox Fortgeschrittene <i>Tonio Geugelin</i>	Rechtsfragen im Chor live Teil 2 <i>Malte Jörg Uffeln</i>	Versicherungs- schutz <i>Thomas Vogel</i>	Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt</i> <i>Stephan Kocheise</i> mit Anmeldung
Jazz-, Pop- und Gospelchor <i>Martina Freytag</i>	Datenschutz <i>Prof. Dr. Kempster</i>	Chor to go <i>Tristan Meister</i>	

 Coaching
  Workshops
  Vorträge
 Änderungen vorbehalten.

Seminarraum 1	Seminarraum 2	Seminarraum 4	Seminarraum 5
Jazz-, Pop- und Gospelchor <i>Martina Freytag</i>	Datenschutz <i>Prof. Dr. Kempster</i>	Reine Männersache <i>Jochen Stankewitz</i>	Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt</i> <i>Stephan Kocheise</i> mit Anmeldung
Beatbox Beginner <i>Tonio Geugelin</i>	Rechtsfragen im Chor live Teil 1 <i>Malte Jörg Uffeln</i>	Die Bühne im Griff <i>Ingrid Vollmer</i>	

Ansprache im Rechbergsaal

MITTAGSPAUSE

Beatbox Fortgeschrittene <i>Tonio Geugelin</i>	Carusos <i>Maria Löhlein-Mader</i> <i>Sonja Oeller-mann</i>	13:15 -13:45 Chorleitungs- ausbildung im BCV <i>Matthias Böhringer</i>	Dirigierkurs <i>Bernhard Schmidt</i> <i>Stephan Kocheise</i> mit Anmeldung
TaKe TiNa <i>Michael Siefke</i> <i>Birgit Hatzfeld</i>	Rechtsfragen im Chor live Teil 2 <i>Malte Jörg Uffeln</i>	13:45 - 16:45 Männerchor Akademie <i>Tristan Meister</i> <i>Mathias Rickert</i>	

TaKeTiNa

mit Michael Siefke
und Birgit Hatzfeld

Samstag, 05. Oktober 2018
10:45 – 12:15 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2018
15:15 – 16:45 Uhr

Jeweils im Seminarraum 1



Rhythmus ist die Grundlage (fast) aller Musik. Die effektivste Art Rhythmus zu lernen und zu unterrichten führt über den Körper als Instrument. Mit einfachen Schritten, Klatschen und Vokalrhythmen/Singen kann der Körper sämtliche musikalisch-rhythmischen Elemente erleben, was zur Entwicklung eines bleibenden rhythmischen Körperwissens führt. Gleichzeitig werden Themen wie der Umgang mit Fehlern, Musizieren im Flow, Auflösen musikalisch-rhythmischer Blockaden, Kontrolle versus Loslassen usw. erlebbar und ins Bewusstsein der Teilnehmenden gebracht. Dies ermöglicht das Integrieren aller Erfahrungen sowie einiger Übungen in die eigene Praxis.

Michael Siefke, Musiker (Schlagzeug, Percussion) und Pädagoge. Klassisches Schlagzeugstudium, langjährige Praxis und Beschäftigung mit Jazz und ethnischer Musik verschiedener Kulturkreise. Ausbildung in TaKeTiNa Rhythmspädagogik und hum. Psychotherapie. Von 1987 bis 1991 Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Stuttgart. Lehrer an der Musikschule Calw sowie freischaffender Künstler, internationale Kurs- und Konzerttätigkeiten.

Birgit Hatzfeld, Pädagogin, Chorleiterin, Komponistin. Studium der Schulmusik und Germanistik in Heidelberg/Mannheim und Lehrerin, sowie Fachleiterin für Musik am Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium Eppelheim. Sie erhielt für ihre Komposition von Kindermusicals und Chorsätzen den Otto-Ditscher-Preis. Ausbildung zur TaKeTiNa-Rhythmspädagogin.



Warm up's, Einsingen und Stilistik im Jazz-, Pop- und Gospelchor



mit Martina Freytag

Samstag, 05. Oktober 2019
16:15 – 17:45 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019
09:00 – 10:30 Uhr

Jeweils im Seminarraum 1

Beweglichkeit und Gestaltungswille sind das A und O in der populären Musik. Mit vokalen Spielen und Chorminiaturen kombiniert mit Bewegungen und Bodyperkussion kommen Singende schnell auf Betriebstemperatur.

Neben flotten Gesangsübungen werden des Weiteren musikalische, stilistische und stimmliche Unterschiede in Musikstilen wie Pop, Swing und Latin aufgezeigt. Anhand von Auszügen aus Chorarrangements werden die Unterschiede in der rhythmischen Ausführung und der damit verbundenen sängerischen Gestaltung aufgedeckt.

Geeignet ist der Workshop für aufgeschlossene Chorleiternde und Singende, die für ihre Chorarbeit frische Impulse erfahren möchten.

Martina Freytag ist Dipl. Pädagogin für Jazz/Rock/Popgesang, Chorleiterin, Sängerin, Songwriterin, Autorin, Jurorin bei Musical-, Gesangs- und Nachwuchswettbewerben wie Jugend musiziert und publiziert regelmäßig Chorarrangements, Chor- und Gesangsliteratur, so z.B. „Einsingen allein und im Chor“, „Ich will singen - Pop Music Training“, „Populäre Chormusik sowie Chorleitung – effizient und lebensnah“, www.martina-freytag.com

Chor to go

mit Tristan Meister



Samstag, 05. Oktober 2019

16:15 – 17:45 Uhr

Seminarraum 4

- ▶ **Gesangseinlagen bei Ausflügen und geselligen Stunden**
- ▶ **Für Sängerinnen und Sänger, sowie Chorleitende**

Ausflüge, Restaurantbesuche nach Konzerten, Freundschafts-singen: es gibt viele gesellige Runden, in denen Chöre ein Lied anstimmen. Besonders bekannte Volkslieder, aber auch Trinksprüche sind dafür beliebt. Die Chorbücher „Chor to go“ bieten passende Literatur, die schnell einstudiert oder vom Blatt gesungen werden kann und so ein gemütliches Beisammensein musikalisch umrahmt.

Mit „Chor together“ können Chöre verschiedener Besetzungen nun auch gemeinsam Weihnachtslieder singen – beim gemeinsamen Adventskonzert oder auf dem Weihnachtsmarkt. Ein Männerchor trifft auf einen dreistimmigen gemischten Chor, beide singen ‚ihren‘ Satz und es klingt zusammen. Mit „Chor together“ können SATB, SAB, TTBB und SSA beliebig kombiniert werden.

In diesem Workshop werden die Bücher vorgestellt, viele Lieder angesungen, ausprobiert und die Geselligkeit und das Zusammensein von der musikalischen Seite betrachtet.

Tristan Meister ist Dirigent mehrerer Chöre und semiprofessioneller Ensembles (u.a. Vox Quadrata, Jugendchor Hochtaunus, Beethovenchor Ludwigshafen). Erste musikalische Ausbildung bei den Limburger Domsingknaben. Er studierte Chor- und Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Mannheim. Seit 2013 ist er Assistent des Universitätsmusikdirektors der Universität Heidelberg. Beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 wurde er mit dem Ensemble Vocabella Limburg Categoriesieger und erster Preisträger. In 2016 war er erster Preisträger des intern. Chorwettbewerbes in Warna (Bulgarien) und wurde als Dirigent ausgezeichnet. Er leitet Workshops und Kurse für Singende und Chorleitende, ist Juror und Vorsitzender des Musikausschusses im Sängerkreis Limburg.

Männerchor Akademie kompakt

mit Tristan Meister,
Assistenz Mathias Rickert

Sonntag, 06. Oktober 2019
13:45 – 16:45 Uhr, 17 Uhr Mitsing-Konzert

Seminarraum 4

Seit mehreren Jahren gibt es die MännerchorAkademie des Badischen Chorverbandes. Einen Einblick in dieses erfolgreiche Projekt ermöglicht nun dieser Kurs.

Singen ist angesagt, gerade auch bei jungen Männern! Dass dies in reiner Männerbesetzung seinen besonderen Reiz hat, will dieser Kurs vermitteln. Unter der Leitung von Tristan Meister, eines ausgewiesenen Männerchorexpernten, werden einige spannende Männerchorwerke intensiv geprobt und im Mitsing-Konzert aufgeführt.

Der Kurs ist für alle singbegeisterten Männerstimmen bis zum Alter von ca. 32 Jahren gedacht, die die Faszination Männerchor hautnah und mit Gleichgesinnten erleben wollen, sowie eine stimmliche und musikalische Herausforderung suchen. Chorerfahrung ist für die aktive Teilnahme nötig.

An diesem Nachmittag wird der Schwerpunkt auf der Ausarbeitung der Stücke liegen. Aktive Teilnehmer müssen sich daher im Vorfeld anmelden und drei Stücke vorbereiten. Die Teilnehmer der vergangenen Akademien sind herzlich eingeladen. Eine passive Teilnahme, als Zuhörer ist begrenzt ohne Anmeldung möglich.

Anmeldung: Via Onlineformular unter www.bcvonline.de,
Menüpunkt Fortbildungen, MännerchorAkademie
Anmeldeschluss: 16. September 2019

Teilnehmergebühr: 15 €

Es können alle Angebote der Badischen Chortage am 06. Oktober 2019 besucht werden!

Kursabsage: Bei Absagen durch den Teilnehmer (nach erfolgter Zusage) nach dem 20. September 2019 wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 5 Euro berechnet. Wird der Kurs nicht angetreten oder frühzeitig beendet, wird die Gebühr nicht zurückerstattet.

Reine Frauensache

mit Jochen Stankewitz



Foto: Maritin Pönnighaus

Samstag, 05. Oktober 2019

10:45 – 12:15 Uhr

Seminarraum 4

- ▶ **Infos, Tipps und aktives Singen.**
- ▶ **Keine Vorkenntnisse nötig.**
- ▶ **Für Singende, sowie Chorleitende**

Chorbücher stehen zur Verfügung und können im Anschluss erworben werden.

REINE FRAUENSACHE

Das Chorsingen erfährt in Deutschland seit Jahren eine Renaissance. Trotz allem ist es immer noch so, dass Frauenchöre im Vergleich zu Männerchören in der Chorlandschaft weit weniger vertreten sind. Es ist umso erfreulicher, dass nun auch der Frauenchor-Szene mit dem Chorbuch „Reine Frauensache!“ ein reicher Fundus interessanter und ansprechender Stücke geboten wird – 60 Stücke umfassend – einen in dieser Form einzigartigen und unterhaltsamen Querschnitt durch sechs Jahrhunderte in den Kategorien Geistlich, Weltlich, Folklore und Populär, sodass für jedes Ensemble und Sängerinnen jeden Alters etwas dabei ist.

Der Herausgeber gibt einen Einblick in das Chorbuch, hat Hintergrundinformationen und so manchen Tipp für das eigene Singen parat. In lockerer Atmosphäre soll ein repräsentativer Querschnitt des Chorbuches singend kennengelernt werden.

Reine Männersache

mit Jochen Stankewitz

Sonntag, 06. Oktober 2019

09:00 – 10:30 Uhr

Seminarraum 4

REINE MÄNNERSACHE

Als im Frühjahr 2012 anlässlich des Deutschen Chorfestes das Männerchorbuch „Reine Männersache!“ im Peters-Verlag erschien, war noch nicht abzusehen, welch großen Erfolg diese Sammlung in der Männerchorszene des gesamten deutschsprachigen Raumes haben würde. Die überwältigende Resonanz dieses Buches legte es nahe, sein weltliches Repertoire mit einer Ausgabe geistlicher Männerchöre abzurunden und zu ergänzen. Im dritten Band ist Literatur zu Advent und Weihnachten zusammengestellt. Alle Titel können von Laienchören bewältigt werden und zeichnen sich durch hohe kompositorische und sprachliche Qualität aus. Für 2019 ist der letzte Band „Reine Männersache – international“ geplant. Singen Sie mit und lernen Sie mit Jochen Stankewitz die Chorbücher kennen.

Jochen Stankewitz studierte an der HfMDK Frankfurt a. M. Musik auf Lehramt. 1993 schloss er erfolgreich sein Studium als Instrumentalpädagoge an der Wiesbadener Musikakademie ab. Er leitet seit 30 Jahren erfolgreich mehrere Chöre im mittelhessischen Raum. Im Hessischen Sängerbund ist er im Musikausschuss und als Chorleiter der Chorjugend aktiv. Seit 2011 ist er Dozent an der Frankfurter Chorleiterschule. Er ist Mitherausgeber der sehr erfolgreichen Chorbücher „Reine Männersache!“, welches inzwischen mit seinem Pendant „Reine Frauensache!“ zu einer viel beachteten Bereicherung der Literatur für gleiche Stimmen zählt. Darüber hinaus ist er häufig gefragter Workshopleiter und Juror.

Singen in der Grundschule und Kinderchor

mit Uli Führe



Samstag, 05. Oktober 2019

09:00 – 10:30 Uhr

Seminarraum 4

Einstimmung und Singen für Chorleitende in Kinderchören und Grundschulen

Mit vielseitigen Übungen zum Einkörpern holen wir ungeahnte Register der Stimme hervor. Das geschieht über Bilder wie der Klanggorilla und der Wetterriese. Durch Körperbilder werden bestimmte Regionen lustvoll aktiviert. Das zielt auf die Körperspannung und die Atmung. Mit den „Stimmicals“ von Uli Führe finden wir dann leichte Einstiege in die Stimme, wo wir Register und Volumen erweitern und ausbauen. Die „Stimmicals“ sind einfache kurze Pattern, die man zuerst einstimmig, aber schon bald auch zwei- oder dreistimmig umsetzt. Mit einigen Starterkanons, die auch stimmbildnerische Aspekte beachten, beginnen wir den Workshop. Wir lernen Stücke kennen, die sich dann leicht in die Chorarbeit umsetzen lassen. Dabei werden Grundlagen für die Kinderchorarbeit berührt, um das Singen mit Lust und Freude zu vermitteln.

Uli Führe ist Kursleiter in den Bereichen Liedpädagogik und Stimmbildung für pädagogische Fachkräfte und Chorleitende. Er war an der Robert-Schuman-Hochschule Professor für Chorpädagogik, hatte Lehraufträge für Musikpädagogik an verschiedenen Hochschulen und unterrichtet aktuell in Freiburg im Fachbereich Rhythmik. Seine vielseitigen Kompositionen haben längst ihren Weg in die Chöre und in den Schulalltag gefunden. www.fuehre.de

Das Liederbuch von LOTTO

Neuaufgabe!
2,50 €
zzgl. Versand



Über 70 beliebte
Volkslieder zum Mitsingen
mit Noten und Text in
handlichem Format.

Das Titellied „Sing Dich ins Glück“
wurde exklusiv von Chorlegende
Gotthilf Fischer komponiert.

Bestellung per E-Mail an
liederbuch@lotto-bw.de

lotto-bw.de



 **LOTTO**
Baden-Württemberg

Spielteilnahme ab 18 Jahren. Glücksspiel kann süchtig machen.
Nähere Informationen bei LOTTO und unter www.lotto-bw.de.
Hotline der BZgA: 0800 1 372 700 (kostenlos und anonym).



Chorleitungs- ausbildung des BCV

mit Matthias Böhringer



Sonntag, 06. Oktober 2019
13:15 – 13:45 Uhr

Seminarraum 4

Interesse an Chorleitung?

Dann ist dieser Workshop der richtige, um Fragen zu beantworten! Denn, um für die Zukunft gut gerüstet zu sein, hat der Badische Chorverband sein Ausbildungssystem für Chorleitende überarbeitet. Nun gibt es drei Stufen:

- ▶ C1 – ChorleiterAssistent (ehemals „Vize“) (30 Stunden)
- ▶ C2 – Chorleiter – Grundlagen (60 Stunden)
- ▶ C3 – Chorleiter – künstlerisch (160 Stunden)

Der Workshop möchte über die Modalitäten, Ausbildungsinhalte und Chancen der Ausbildungen informieren. Dabei kommen sowohl die Ausbilder als auch ehemalige Absolventen zu Wort. Neben theoretischen Erläuterungen werden kleine praktische Übungen einen Einblick gewähren. Für Fragestellungen wird Zeit eingeplant.

Wichtig für die regionalen Chorvereinigungen: Ab 2020 muss nach den neuen Richtlinien ausgebildet werden, sofern eine finanzielle Unterstützung seitens des BCV erwünscht ist (was sehr zu empfehlen ist!). Dieser Workshop bietet auch die Chance, Fragen zu beantworten.

Matthias Böhringer studierte *Dirigieren, Klavier sowie Schulmusik, ist Musikalischer Direktor des Badischen Chorverbandes, Dirigent mehrerer Chöre und Orchester (z. B. Badischer JugendChor, ProVocal Münzesheim, Sinfonieorchesters an der DHBW Karlsruhe), Pianist, Juror und Dozent für Dirigieren an der HfM Karlsruhe.*

Carusos-Workshop mit anschließendem Netzwerktreffen

mit Maria Löhlein-Mader
und Sonja Oellermann



Sonntag, 6. Oktober 2019
13:15 – 14:45 Uhr Workshop
14:45 – 16:45 Netzwerktreffen

Seminarraum 2

Der Raum für das Netzwerktreffen wird vor Ort bekannt gegeben.

„Die Carusos! Jedem Kind seine Stimme“ heißt die Qualitätsmarke des Deutschen Chorverbandes für Vorschuleinrichtungen, die den Standard für kindgerechtes Singen erfüllen. Die Carusos stehen für die gemeinsame Freude am Singen und Musizieren.

Tauchen Sie mit uns in die bunte Welt des Singens ein! Im Workshop werden aktuelle Informationen, Entwicklungen und Themen rund um die Carusos-Zertifizierung vorgestellt. Im praktischen Teil wird auf die Gestaltung der musikalischen Arbeit für das tägliche Singen in Kindertageseinrichtungen eingegangen.

Diese Veranstaltung richtet sich an Carusos-Fachberater und -Botschafter sowie an alle, die mit Kindern im Vorschulalter arbeiten und sich für die Zertifizierung interessieren. Im Anschluss findet ein „Carusos-FachberaterInnen“-Treffen für bereits zertifizierte Fachkräfte statt.

Maria Löhlein-Mader, Musikpädagogin, Chorleiterin, Vizepräsidentin des Badischen Chorverbandes, Präsidiumsmitglied im Landesmusikrat Ba.-Würt., hat als Präsidiumsmitglied im Deutschen Chorverband die Felix- und Carusos-Initiative mitentwickelt, Carusos-Fachberaterin und -Referentin, Singen-Bewegensprechen Fachkraft, Autorin, Jurorin.



Sonja Oellermann, ist ausgebildete Musik- und Gesangspädagogin, Musiktherapeutin, Autorin, Chorleiterin und Solistin. Carusos-Fachberaterin und -Referentin, sowie Singen-Bewegensprechen Fachkraft. www.sonjaoellermann.de

Rechtsfragen im Chor live

mit Malte Jörg Uffeln



Samstag, 05. Oktober 2019

10:45 – 12:15 Uhr Teil 1

14:00 – 15:30 Uhr Teil 2

Sonntag, 06. Oktober 2019

10:45 – 12:15 Uhr Teil 1

15:15 – 16:45 Uhr Teil 2

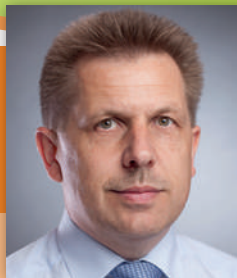
Jeweils im Seminarraum 2

In zwei intensiven Vorträgen erhalten Sie einen aktuellen Überblick über Rechtsfragen aus den Bereichen:

- ▶ Urheberrecht z.B. Bilder, Videos und Musik bei Veranstaltungen, auf der Vereinshomepage, in den Medien und GEMA
- ▶ Der Verein als Arbeitgeber (mögliche Arbeitsverträge bei Chorleitenden, Künstlersozialkasse)
- ▶ Vereinsrecht: Satzung, außerordentliche Versammlungen, kommissarische Übernahme von Ämtern, Nachfolgeproblemen, Wahlen, Haftung, Vereinsregister
- ▶ Steuerrecht: Ehrenamtspauschale, Spenden, Sachspenden, Sponsoring, aktuelle Änderungen

*Der Referent **Malte Jörg Uffeln** begründete und begleitete einige Jahre die DCV- Vereinshotline, ist seit über 30 Jahren ehrenamtlich tätig. Aktuell als Rechtsberater des hessischen Sängerbundes, des Chorverbandes Rheinland-Pfalz und des Chorverbandes der Pfalz. Im Hauptberuf ist er Bürgermeister der Brüder-Grimm-Stadt Steinau an der Straße. Als Rechtsanwalt, Mediator und Lehrbeauftragter war er 18 Jahre lang freiberuflich tätig. Ein Praktiker, der die Probleme von Chören aus dem Effeff kennt und stets praxis-orientierte Lösungen vermittelt.
www.maltejoerguffeln.de*

Datenschutz im Verein



mit Prof. Dr. Hubert Kempter

Samstag, 05. Oktober 2019

16:15 – 17:45 Uhr

Sonntag, 06. Oktober 2019

09:00 – 10:30 Uhr

Jeweils im Seminarraum 2

Mit dem Inkrafttreten der EU-weiten Datenschutzgrundverordnung (DSGVO) tragen auch Vereine die Verantwortung für einen datenschutzkonformen Umgang mit ihren Daten.

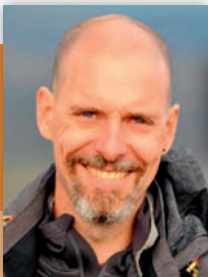
Für ehrenamtlich geführte Vereine und Verbände stellen sich Fragen nach den Handlungsfeldern und notwendigen Maßnahmen. Im Rahmen dieses Referats werden typische Fragen erläutert und mit Praxisbeispielen unterfüttert z. B. :

- ▶ Welche Regelungen sollten in Satzungen und Datenschutzordnungen aufgenommen werden?
- ▶ Wofür und wie erstellt man ein Verzeichnis von Verarbeitungstätigkeiten?
- ▶ Welche technisch-organisatorischen Maßnahmen sind bei der Nutzung von IT-Systemen notwendig?
- ▶ Wie kann ein effizientes Datenschutzmanagementsystem aufgebaut und im Verein auch gelebt werden?
- ▶ Welche Dokumentations- und Informationspflichten hat der Verein?

Dr. Hubert Kempter ist Professor für betriebliche Informationssysteme in der Fakultät Business Science and Management an der Hochschule Albstadt-Sigmaringen. In seiner Funktion als Generalsekretär des Blasmusikverbandes Ba.-Wü. und als Fachbereichsleiter für EDV/Neue Medien in der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände beschäftigt er sich mit dem Einsatz von IT-Systemen. Im Kontext der IT-Sicherheit hat er sich mit der neuen DSGVO und deren Umsetzung beschäftigt. Er fungiert als Ansprechpartner sowie Datenschutzkoordinator.

Versicherungs- schutz

mit Thomas Vogel



Samstag, 05. Oktober 2019

14:00 – 15:30 Uhr

Seminarraum 4

Auch für Vereine sind Versicherungen ein wichtiges Thema und sollten nicht unterschätzt werden. Doch welche Risiken und Gefahren sind in den Versicherungen über den Badischen Chorverband abgesichert und wann machen zusätzliche Absicherungen Sinn? Über diese Themen spricht Thomas Vogel, Direktionsbevollmächtigter der Badischen Gemeindeversicherung. Er hat langjährige Erfahrung in der Beratung von Vereinen und Gemeinden im badischen Raum.

Voraussichtliche Themen:

- ▶ Versicherungen der BCV-Mitglieder
- ▶ Unfallversicherung
- ▶ Individuelle Absicherungen z. B. Vereinsheim, Instrumente, Elektronik
- ▶ Haftung des Vorstandes (D&O)

Weiter wird genügend Raum für Ihre Fragen sein.

Thomas Vogel ist Direktionsbevollmächtigter beim Badischen Gemeinde Versicherungsverband und betreut Städte und Gemeinden sowie kommunale Einrichtungen in Mittelbaden. Er ist seit seiner Ausbildung im Jahr 1992 (Versicherungskaufmann) in verschiedenen Bereichen bei den Badischen Versicherungen tätig. In dieser Zeit hat er auch sein Studium zum Versicherungsbetriebswirt und zum Technischen Underwriter an der Deutschen Versicherungsakademie absolviert.

Die Bühne im Griff

mit Ingrid Vollmer



Samstag, 5. Oktober 2019
09:00 – 10:30 Uhr

Seminarraum 2

Sonntag, 6. Oktober 2019
10:45 – 12:15 Uhr

Seminarraum 4

Programmansage oder Moderation? Der kleine Unterschied macht den Erfolg

Wer moderiert sollte informieren und unterhalten, sollte Pausen inhaltsvoll überbrücken und spontane Programmänderungen gekonnt meistern. Er sollte vor allen Dingen eines nicht: dem Publikum „betreutes Lesen“ anbieten und das Programm herunterbeten.

Wie bereitet man sich auf eine Bühnenmoderation vor? Welche Dos und Don'ts verlangt die Bühne? Wie schafft man es, locker und authentisch aber dennoch seriös und kompetent rüberzukommen? In diesem Seminar mit Ingrid Vollmer gibt es jede Menge Tipps für eine erfolgreiche Moderation.

Ingrid Vollmer, gelernte Tageszeitungsredakteurin, ist seit mehr als 20 Jahren mit ihrem Pressebüro ivo-press in Karlsruhe selbständig. Sie arbeitet für Zeitungen und Zeitschriften, bietet PR für Firmen, Verbände und Vereine und ist seit 2000 Chefredakteurin von Baden vokal. Eines ihrer vielen beruflichen Standbeine sind Seminare und Workshops zu Themen wie Pressearbeit, Reden, Moderation, die sie auch in den Regionalen Chorverbänden anbietet. Das Rüstzeug dafür hat Ingrid Vollmer an der Moderatorenschule Baden-Württemberg erworben.

Verlags- und Infostände

Folgende Verlags- und Infostände finden Sie in den Foyers des Bürgerzentrums:



Badischer Chorverband



IntelliOnline

(Onlinebestandserhebung/
Vereinssoftware)

Veranstalter und Kontakt:

Badischer Chorverband e. V.

Gartenstraße 56a

76133 Karlsruhe

Telefon: 0721 / 849669

Fax: 0721 / 853886

E-Mail: info@bcvonline.de

www.bcvonline.de

www.facebook.com/Badischer.Chorverband



Singen mit Kindern

Fortbildung für pädagogische
Fachkräfte und alle, die mit Kindern
im Vorschulalter arbeiten.

Samstag, 5. Oktober 2019
13:00 – 17:00 Uhr

Vinzentiushaus Bruchsal

Fortbildung im Rahmen der Badischen Chortage

Dieses Seminar richtet sich an alle, die neue Lieder und Anregungen für Ihre Arbeit mit Vorschulkindern suchen. Es wird gezeigt, wie sich Lieder auf unterschiedliche Weise einfach und spielerisch in den Alltag integrieren lassen. Lernen Sie Ihre eigene Stimme kennen und erweitern Ihre Liedauswahl.

Voraussichtliche Themen:

- ▶ Spielerischer Umgang mit der Stimme
- ▶ Zugang über Bilder, Spiel und Klanggesten
- ▶ Der Körper als Klanginstrument
- ▶ Altersgemäße Atemschulung
- ▶ Improvisation, Sprach- und Klangphantasie
- ▶ Repertoireauswahl

Der Kurs wird vom Badischen Chorverband in Zusammenarbeit mit dem Chorverband Bruchsal veranstaltet.

Teilnehmerbeitrag: 10 €.

Für weitere Informationen und Ihre Anmeldungen wenden Sie sich bitte an: Maria Löhlein-Mader, Tel. 06209/ 1221, E-Mail: mader-loehlein@web.de

Uli Führe ist Kursleiter in den Bereichen Liedpädagogik und Stimmbildung für pädagogische Fachkräfte und Chorleitende. Er war an der Robert-Schuman-Hochschule Professor für Chorpädagogik, hatte Lehraufträge für Musikpädagogik an verschiedenen Hochschulen und unterrichtet aktuell in Freiburg im Fachbereich Rhythmik. Seine vielseitigen Kompositionen haben längst ihren Weg in die Chöre und in den Schulalltag gefunden. www.fuehre.de

Anfahrt

► Veranstaltungsort und Anfahrt:

Bürgerzentrum Bruchsal
Am Alten Schloß 22
76646 Bruchsal

Das Bürgerzentrum öffnet um 08:00 Uhr
Vom Bahnhof Bruchsal sind es 10 Minuten Fußweg.

► Navigationssystem:

Das Bürgerzentrum liegt in der Fußgängerzone,
bitte geben Sie „Pfeilerstraße“ ein und folgen der
Ausschilderung.

► Parkhäuser in der Nähe:

Bürgerzentrum, Rathausgalerie und
Kaiserstraße (nur Samstag)

► Busanreise und Übernachtung:

Wenn Ihr Chor mit dem Bus anreist, informieren Sie
sich bitte vorab bei der Touristeninformation Bruchsal
nach Busparkplätzen. Diese berät Sie auch bezüglich
Übernachtungsmöglichkeiten.

Telefon: 07251/ 50594-60,

E-Mail: touristinformation@btmv.de

► Verpflegung:

Speisen und Getränke können im Bürgerzentrum
Bruchsal erworben werden.

Bildnachweis:

Soweit nicht direkt angegeben, wurden uns die Bilder von den Dozenten
und Chören zur Verfügung gestellt. Alle Aufnahmen des BCV sind von
Christian Staubach und Ingrid Vollmer.

Herzlichen Dank!

Wir danken unseren Sponsoren, Partnern, Vereinen, ehrenamtlichen Mitarbeitern und Helfern für die umfassende Unterstützung und Zusammenarbeit.





STOBER
PRINT
LETTERPRESS
SERVICES

IDEEN

AUSDRUCK
GEBEN

Wir sind Druckpartner für Unternehmen, Kreative und Kultur in der Technologieregion Karlsruhe. 60 Fachleute setzen Ihre Ideen um.

Mit Fingerspitzengefühl und technischer Perfektion, auf kurzem Weg.

Wir sind gerne für Sie da:

T +49(0)721.97830-0 . www.stober.de