



BADISCHER  
CHORVERBAND E. V.

AUSSCHREIBUNG

## 13. BADISCHER CHORWETTBEWERB

17./18. Oktober 2026

Bürgerhaus Neuer Markt Bühl

Der Badische Chorwettbewerb dient der Förderung einer auf breiter künstlerischer Basis stehenden Amateurmusik. Leistungsbewertung und Begegnung geben den Chören bei dieser Veranstaltung Gelegenheit, ihr musikalisches Können zu überprüfen und ihre künstlerische Ausdrucksfähigkeit zu zeigen.

Der Badische Chorverband möchte mit dem Chorwettbewerb die Öffentlichkeit auf die Bedeutung von Chören und Chormusik aufmerksam machen.

BADISCHER CHORVERBAND e.V.  
Hans Jürgen Pütsch

Gartenstraße 56a | 76133 Karlsruhe  
Tel.: (0721) 8642 60 80 | Fax: (0721) 85 38 86  
[info@bcvonline.de](mailto:info@bcvonline.de) | [www.bcvonline.de](http://www.bcvonline.de)

### Austragungsort

Bürgerhaus Neuer Markt  
Europaplatz | 77815 Bühl

## Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt am 13. Chorwettbewerb des Badischen Chorverband e.V. sind alle Chöre, die ihren Sitz und ihr Tätigkeitsfeld im Bereich des Badischen Chorverbandes haben.

Im Sinne einer Breitenorientierung steht der Badische Chorwettbewerb allen badischen Chören offen, unabhängig davon, ob und wie sie organisiert sind. Der Musikausschuss behält sich das Recht vor, über die Zulassung von Nicht-Mitgliedern des Badischen Chorverbandes zu entscheiden.

### 1. Besetzung

Zugelassen sind Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchöre unterschiedlicher Besetzungsformen, die aus mindestens 16 Personen bestehen und deren Mitglieder Amateurstatus haben. Es gilt immer die Anzahl der Sänger\*innen ohne Dirigent\*in. Die Dirigent\*innen können Berufsmusiker\*innen sein. Sollten Zweifel über die Zusammensetzung eines Ensembles aufkommen, behält sich der Musikausschuss das Recht vor, über dessen Zulassung zu entscheiden.

### 2. Ausschluss

Ausgeschlossen von der Teilnahme sind Berufschöre.

### 3. Ausnahmen

Ausnahmen von den Teilnahmebedingungen können nur in begründeten Fällen vom Musikausschuss zugelassen werden. Eine Ausnahmegenehmigung erfordert einen schriftlichen Antrag, der von der Geschäftsstelle bearbeitet und vom Musikausschuss entschieden wird. Dieser Ausnahmeantrag muss bereits mit der Anmeldung zum Badischen Chorwettbewerb gestellt werden.

### 4. Verpflichtungen

Jeder teilnehmende Chor verpflichtet sich, zusammen mit der Anmeldung je fünf Originalpartituren seiner Vortragswerke an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes einzusenden. Alle urheberrechtlichen Bestimmungen sind zu beachten. Für die Wahrung des Urheberrechts des eingereichten Notenmaterials ist der Chor verantwortlich. Dies gilt insbesondere für Kopien, z.B. aus Sammelbänden oder aus dem Internet.

### 5. Wettbewerbsprogramm

- a. Die **Gesamtdauer** des Auftritts (Aufstellung + Programm + Abgang) muss sich **zwischen 10 und 15 Minuten** bewegen.
- b. Es wird erwartet, dass der Chor ein **vielseitiges Programm** anbietet.
- c. Es sind **ausschließlich a-cappella-Werke** zugelassen (Ausnahme siehe Kategorien D und E).
- d. Solistische Beiträge werden nicht bewertet.
- e. Im Zweifelsfall entscheidet der Musikausschuss über die Zulassung eines angemeldeten Chorsatzes.

### 6. Allgemeines

Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis für eventuelle Aufzeichnungen in Ton und Bild einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung.

Es ist ausdrücklich erwünscht, dass die Chöre während des jeweiligen Veranstaltungstages des Badischen Chorwettbewerbs über das eigene Mitwirken hinaus anwesend sind, sowie gegebenenfalls beim Preisträgerkonzert mitwirken. Ein Anspruch, im Preisträgerkonzert vorgestellt zu werden, besteht nicht. Vor der Bekanntgabe der Ergebnisse laden wir alle anwesenden Chöre zu einem gemeinsamen Singen ein. Dadurch möchten wir das Miteinander fördern.

## 7. Teilnehmergebühr

Die Teilnehmergebühr beträgt € 100,- je Kinder- und Jugendchor, sowie 180,- je Erwachsenenchor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten.

Bankverbindung:

Badischer Chorverband e.V.

IBAN: DE40 6605 0101 0009 0122 04

BIC: KARSDE66XXX

Sparkasse Karlsruhe

Verwendungszweck: Badischer Chorwettbewerb 2026 und Name

Reisekostenzuschüsse können nicht gewährt werden.

## 8. Rechtsweg

Entscheidungen des Musikausschusses sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Anmeldung erkennt der teilnehmende Chor die Teilnahmebedingungen an. Verstöße gegen diese Regelungen führen zur Disqualifizierung.

## 9. Vorbehalte

Änderungen an den Teilnahmebedingungen und der Ausschreibung insgesamt sind vorbehalten.

## 10. Anmeldung

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten [Anmeldeformular \(Seite 7/8\)](#) an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes, auf dem Postweg erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms, Abgabe einer Teilnehmerliste des Chores (Altersangaben sind nur bei Kinder- und Jugendchören erforderlich) und Überweisung der Teilnehmergebühr gültig. Mit der Anmeldung erkennt der teilnehmende Chor alle Teilnahmebedingungen des Badischen Chorwettbewerbs 2026 an.

## 11. Zulassung / Gesamtanmeldezahl

Aus organisatorischen Gründen ist die Gesamtzahl der teilnehmenden Chöre auf 20 je Tag gedeckelt. Für die Zulassung gilt die Reihenfolge beim Eingang der Anmeldungen.

## Anmeldeschluss

30. Juni 2026

## Der Chorwettbewerb

Der Chor meldet sich mit seiner Programmwahl zum Chorwettbewerb an. Nach dem Vortrag kann die Jury je nach erreichten Mindestanforderungen in jeder Chorgattung drei unterschiedliche Titel (nach Leistungsniveau) vergeben.

### Mindestanforderungen bei der Programmwahl zur Vergabe der jeweiligen Titel:

- „LEISTUNGSSCHOR“    Drei oder vier einfachere, künstlerisch wertvolle Werke eigener Wahl, kein Pflichtwerk.
- „KONZERTCHOR“    Drei oder vier künstlerisch wertvolle Werke mittlerer Schwierigkeit, darunter mindestens eine Originalkomposition\*, kein Pflichtwerk.
- „MEISTERCHOR“    Drei oder vier künstlerisch wertvolle Werke hoher Schwierigkeit, darunter mindestens eine Originalkomposition\*, kein Pflichtwerk.
- \* Originalkompositionen sind in den Kategorien D und E nicht erforderlich

Zur Unterstützung bei der Programmplanung stellen wir Listen und Programme der letzten Wettbewerbe auf unserer Homepage zur Verfügung.

### Grundsätzliche Regelungen

Der Chor darf beim Anstimmen der Wahlstücke nicht mehr als einen halben Ton nach oben oder unten abweichen. Bei Werken der klassischen Vokalpolyphonie ist für die Wahl der Tonart begründeterweise ein größerer Spielraum erlaubt. Alle Tonartenveränderungen sind der Jury zu Beginn des Auftritts bekannt zu geben.

Kompositionen oder Bearbeitungen des/der eigenen Dirigent\*in dürfen in das Wettbewerbsprogramm eines Chores aufgenommen werden.

Jedem Chor steht unmittelbar vor seiner Wertung Zeit zum Einsingen in einem anderen Raum als dem Wertungsraum zu.

Die Wettbewerbsveranstaltungen sind öffentlich.

### Jury

Die Bewertung der Chöre erfolgt durch eine Jury. Die Jury besteht aus fünf fachlich herausragenden Personen verschiedener Bereiche der Chorszene, wovon drei Mitglieder im Musikausschuss des Badischen Chorverbandes sind.

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die Jurymitglieder sind bis zur Bekanntgabe der Ergebnisse zur Verschwiegenheit verpflichtet. Über diesen Zeitpunkt hinaus gilt die Verschwiegenheitspflicht weiterhin in Bezug auf die Titelvergabe und Äußerungen einzelner Jurymitglieder. Die Juryberatungen sind nicht öffentlich.

Die Jurymitglieder stehen für eine Beratung der Dirigent\*innen (gerne in Begleitung von 2-3 Sänger\*innen) im Anschluss des Wettbewerbs auf Wunsch zur Verfügung.

## Bewertung

Die Leistungsbewertung erfolgt nach folgenden Gesichtspunkten:

- Technische Ausführung: Intonation, Rhythmik, Phrasierung, Artikulation
- Künstlerische Ausführung: Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Textinterpretation, Stiltreue, Chorklang

Die hier aufgeführten Kriterien werden der Bewertung unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen Bedeutung für die verschiedenen Titel („Leistungs-“/ „Konzert-“/ „Meisterchor“) zu Grunde gelegt.

## Verfahren

1. Jedes Jurymitglied entscheidet in seiner Wertung, welches Leistungsniveau (Titel) der Gesamtleistung des Chores entspricht und gibt seine Stimme ab. Es darf sich nicht neutral verhalten.
2. Bei mindestens drei von fünf möglichen positiven Jurywertungen für ein Leistungsniveau wird der entsprechende Titel („Leistungs-“/ „Konzert-“/ „Meisterchor“) zuerkannt.

*Hinweis* Mit seiner Programmauswahl legt jeder Chor bei seiner Anmeldung selbst fest, welchen Titel er maximal erreichen kann.

## Auszeichnungen

Die Jury bewertet die Leistung der Chöre mit Prädikaten wie folgt:

- mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
- mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- mit gutem Erfolg teilgenommen
- mit Erfolg teilgenommen
- teilgenommen

Jeder Chor erhält bei erfolgreicher Teilnahme eine Urkunde; in ihr wird das Prädikat und ggf. der zuerkannte Titel bestätigt. Bei erfolgreicher Teilnahme werden folgende Titel verliehen:

### „LEISTUNGSSCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik technisch sauber und mit angemessenem Ausdruck interpretieren kann.

### „KONZERTCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik auf überdurchschnittlichem Niveau interpretieren kann.

### „MEISTERCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik in hervorragender Weise interpretieren kann.

*Hinweis* Die verliehenen Titel dürfen 4 Jahre geführt, auf Programmen, Plakaten und Briefköpfen verwendet werden. Nach dieser Frist erlischt ihre Gültigkeit. Sie können jedoch durch Teilnahme am Badischen Chorwettbewerb neu erworben werden.

## Kategorien

### A Erwachsenenchöre

A1 Gemischte Kammerchöre (bis 36 Mitwirkende)

A2 Gemischte Chöre (ab 32 Mitwirkende)

### B Erwachsenenchöre

B1 Frauenchöre

B2 Männerchor

### C Jugendchöre / Mädchenchöre

C 1 Jugendchöre – gemischte Stimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter max. 18 Jahre.

C2 Jugendchöre – Mädchenstimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter max. 18 Jahre.

### D Kinderchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen

D1 Kinderchöre / Jugendchöre

Höchstalter 16 Jahre, Durchschnittsalter max. 15 Jahre.

D2 Kinderchöre

Höchstalter 13 Jahre.

Mögliche Begleitung in der Kategorie D: Klavier/Gitarre (auch professionell gespielt) und/oder von Kindern gespieltes Instrumentarium (Orff-Schlagwerk, Flöte, Violine u.ä.)

### E Populäre Vokalmusik

E1 a cappella

E3 mit Begleitung von bis zu drei Instrumenten

Sämtliche Stilrichtungen der populären Vokalmusik (z. B. Pop, Jazz, Gospel, Spiritual, Barbershop, Latin, Swing, Rock, Funk usw.) sind zugelassen. Sämtliche gemischtstimmigen sowie alle gleichstimmigen Besetzungsarten sind erlaubt, jedoch muss die Besetzungsart während des gesamten Wettbewerbsprogramms beibehalten werden. Im Vortragsprogramm jedes Chors müssen drei sich unterscheidende Stilrichtungen der populären Musik vorgetragen werden.

## Anmeldung **13. BADISCHER CHORWETTBEWERB**

17./18. Oktober 2026, Bürgerhaus Neuer Markt Bühl

Die mit \* gekennzeichneten Felder sind Pflichtfelder

Name des Chores\*: \_\_\_\_\_

Mitglied in Regionaler Chorvereinigung: \_\_\_\_\_

Adresse\*

Straße und Hausnummer: \_\_\_\_\_

Postleitzahl: \_\_\_\_\_ Ort: \_\_\_\_\_

Name des Leiters/der Leiterin\*: \_\_\_\_\_

Tel./Mobil: \_\_\_\_\_ E-Mail: \_\_\_\_\_

Name Ansprechpartner\*in\*: \_\_\_\_\_

Tel./Mobil. \*: \_\_\_\_\_ E-Mail\*: \_\_\_\_\_

Chorstärke\* ..... Sängerinnen ..... Sänger

Bitte legen Sie der Anmeldung eine Teilnehmerliste des Chores/des Ensembles bei.

Korrekte Altersangaben sind nur bei Jugendchören erforderlich.

Kategorie\*:

A Erwachsenechöre

A1 Gemischte Kammerchöre

A2 Gemischte Chöre

B Erwachsenechöre

B1 Frauenchöre

B2 Männerchöre

C Jugendchöre / Mädchenchöre

C 1 Jugendchöre – gemischte Stimmen

C2 Jugendchöre – Mädchenstimmen

D Kinderchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen

D1 Kinderchöre / Jugendchöre

D2 Kinderchöre

E Populäre Vokalmusik

E1 a cappella

E3 mit Begleitung von bis zu drei Instrumenten

Welcher Titel wird angestrebt\*:

LEISTUNGSSCHOR

KONZERTCHOR

MEISTERCHOR

## WETTBEWERBSPROGRAMM\*

Titel des 1. selbstgewählten Chorwerkes: \_\_\_\_\_

Komponist: \_\_\_\_\_ ggfs. Satzbez: \_\_\_\_\_

Dichter: \_\_\_\_\_ Dauer: \_\_\_\_\_

Arrangeur: \_\_\_\_\_ Verlag: \_\_\_\_\_

Titel des 2. selbstgewählten Chorwerkes: \_\_\_\_\_

Komponist: \_\_\_\_\_ ggfs. Satzbez: \_\_\_\_\_

Dichter: \_\_\_\_\_ Dauer: \_\_\_\_\_

Arrangeur: \_\_\_\_\_ Verlag: \_\_\_\_\_

Titel des 3. selbstgewählten Chorwerkes: \_\_\_\_\_

Komponist: \_\_\_\_\_ ggfs. Satzbez: \_\_\_\_\_

Dichter: \_\_\_\_\_ Dauer: \_\_\_\_\_

Arrangeur: \_\_\_\_\_ Verlag: \_\_\_\_\_

Titel des ggf. 4. selbstgewählten Chorwerkes: \_\_\_\_\_

Komponist: \_\_\_\_\_ ggfs. Satzbez: \_\_\_\_\_

Dichter: \_\_\_\_\_ Dauer: \_\_\_\_\_

Arrangeur: \_\_\_\_\_ Verlag: \_\_\_\_\_

Hinweis gemäß Datenschutzgrundverordnung\*

Den folgenden Hinweis habe ich zur Kenntnis genommen. Erforderliche Genehmigungen von Teilnehmenden bzw. deren gesetzl. Vertretern habe ich eingeholt.

Wir weisen darauf hin, dass im Rahmen des Badischen Chorwettbewerbs die im Anmeldeformular abgefragten Daten zum Zwecke der Durchführung des Wettbewerbs verarbeitet, übermittelt und genutzt werden. Die im Rahmen dieses Wettbewerbs gespeicherten Daten werden gemäß der gesetzlichen Aufbewahrungsfrist gespeichert. Im Falle eines Widerspruchs werden die Daten unverzüglich gelöscht, womit eine Teilnahme entfällt.

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Bedingungen des Badischen Chorwettbewerbes an. Die jeweils 5 erforderlichen Originalpartituren der Pflichtstücke und selbstgewählten Vortragswerke sowie eine Teilnehmerliste des Chores/des Ensembles haben wir der Anmeldung beigelegt.

Mit meiner Unterschrift versichere ich die Richtigkeit aller Angaben.

Ort, Datum: .....

.....  
Unterschrift des künstl. Leiters/der künstl. Leiterin bzw. der mit der Anmeldung betrauten Person